

Atento aviso

Estimados amigos guitarristas:

No pases por alto los siguientes ejercicios, trata de ejecutarlos de principio a fin sin error, notarás que cada tercer compás hay uno como de descanso y que sirve para recordar la velocidad de los golpes de pie que escogiste desde el principio del ejercicio. Empieza por hacer todo el ejercicio de forma muy lenta y ya después en cada repetición llegar a una mayor velocidad al gusto. Si pudiste hacerlo...felicidades!!! y si no pues puedes pedir un poco de ayuda, estoy para servirte.

atentamente

eduardooceja@yahoo.com.mx

Como tocar las tablaturas

Timingtab

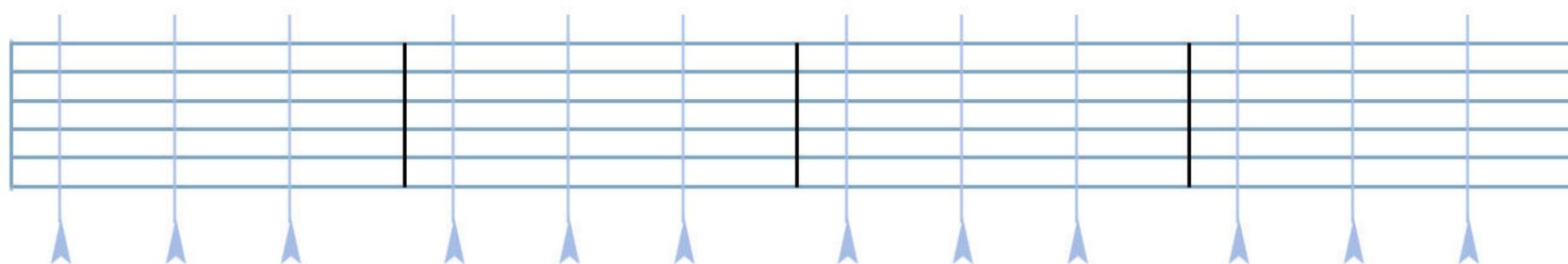
Es mas sencillo de lo que se puede imaginar!!!!

Damos por sentado que ya se conoce el sexagrama o sea las seis líneas que representan las cuerdas de la guitarra y que la línea superior corresponde a la cuerda delgada o prima y que los números indican el traste que se debe tocar en determinada cuerda.

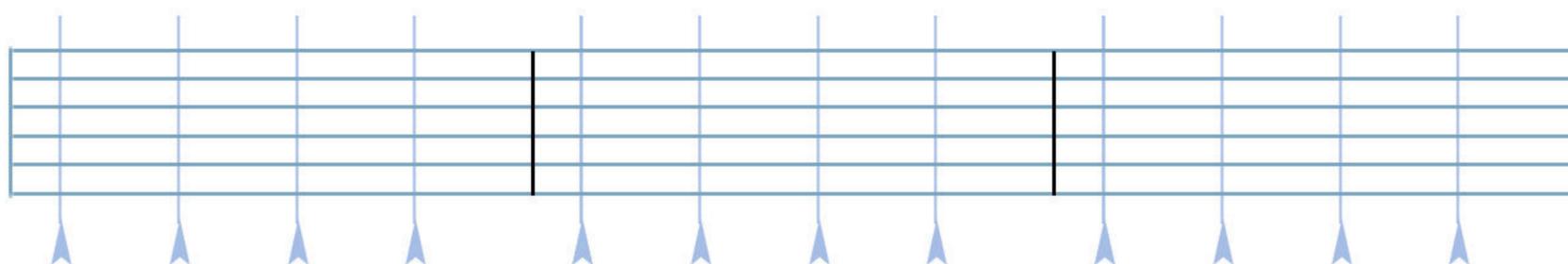
Ahora lo que queda es tocar la pieza con ritmo, porque si ejecutamos las puras notas una tras otra sin colocarlas en su respectivo lugar en la línea del tiempo, no se escuchará algo coherente.

La pieza a ejecutar la dividiremos en compases, y a su vez un compás lo dividiremos en tiempos.

Ahora tenemos cuatro compases, y cada compás dividido en tres tiempos, que vamos a representar los tiempos con flechas azules (), que no significan otra cosa que los golpes de pie de manera uniforme, pudieron ser tambien tres puntitos o tres cuadritos o lo que sea, la medida es de 3/4 por compas:



Ahora tenemos tres compases, y cada compas dividido en 4 tiempos, la medida es de 4/4 por compás, es decir cuatro golpes de pie por compás:



Ahora ejecute los siguientes ejercicios cuidando de tocar siempre a tiempo, notas sueltas sin ritmo, no es música:

Hemos de insistir siempre en lo referente a los golpes de pie, para poder llevar el ritmo correctamente, a la larga pueden desaparecer los golpes de pie y contar solo mentalmente.

Practíquese marcar un ritmo de 3/4 con el pie, sin guitarra y contando 1, 2, 3, poner especial cuidado que sea de manera uniforme, sin acelerar ni alentar. A continuación con la guitarra toque lo siguiente:

contando: uno dos tres uno dos tres uno dos tres uno dos tres

Ahora el siguiente trozo y note la diferencia en ejecución:

Esto es todo!!!, en el anterior ejemplo algunas notas cayeron a tiempo o sea con el golpe de pie y otras entre golpe y golpe.

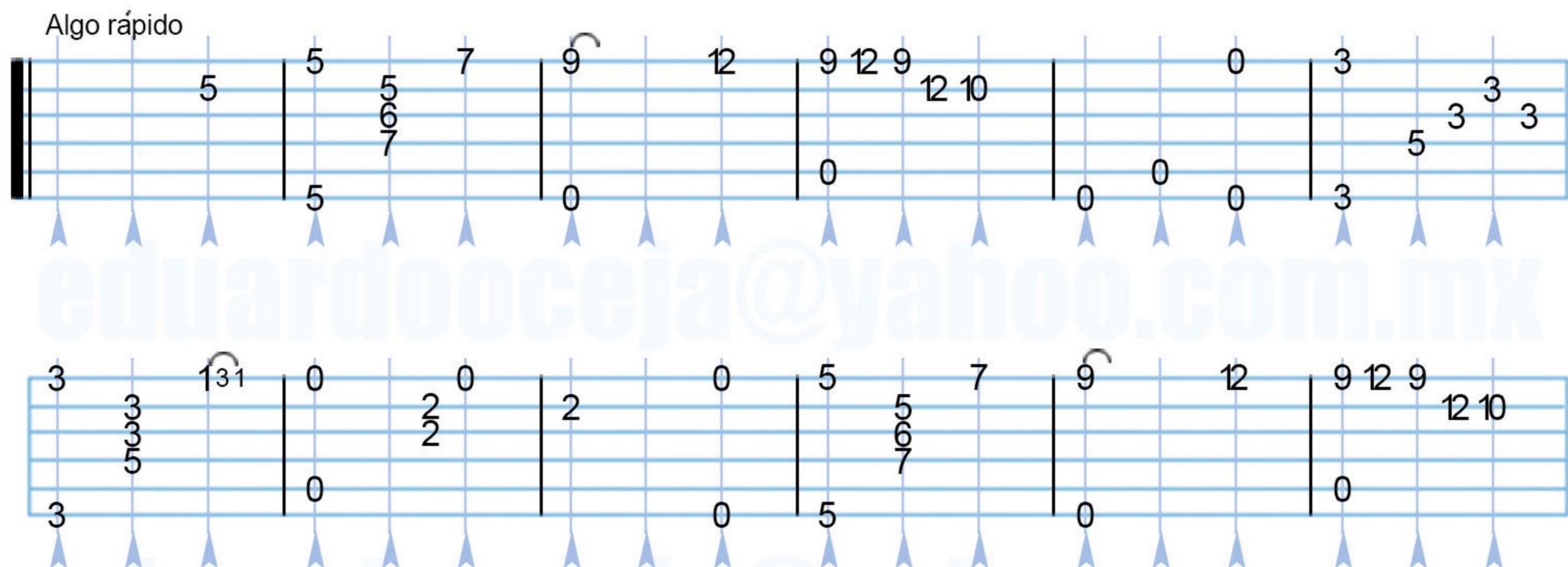
A veces pueden ser más notas entre golpe y golpe:

Ahora observe el siguiente trozo musical y observe las marcas de los golpes de pie, trate de “tocar” la melodía con pura voz diciendo “Ta” en cada nota y cuando los tiempos esten comprendidos agregar la guitarra. Esto es esencial.

Andalucía

Autor: Pendiente
Arreglo : Carlos Guevara
Transcripción *Timingtab*: 
eduardooceja@yahoo.com.mx

Algo rápido



Algunas indicaciones para ejecutar ésta TIMINGTAB.

Notemos primero que nada que es una pieza escrita en un ritmo de 3/4, lo que significa que en cada compás deberá haber 3 golpes de pie, y que no son mas que las marcas metronómicas extremadamente útiles para ejecutar “a tiempo”. En notación standard significa que deberán caber en cada compás 3 notas de un cuarto (ó negra) o sus equivalentes en silencio.

Simple y sencillamente marca los golpes de pie de manera pareja y constante, de manea lenta al principio, y ejecuta cada nota en su debido lugar en el tiempo. En realidad no hay mucho que explicar, pues es extremadamente autointuitivo, y te darás cuenta en qué preciso momento ejecutar las notas.

Lo más importante es darse cuenta que a veces entre **una marca y la siguiente marca** habrá una nota, o a veces dos, o a veces tres, o a veces 4, pueden ser el número de notas que se deseen. por lo general no mas de cinco o seis notas (pero no hay límite). Ver compás 4. Lo más importante es ejecutar “a tiempo”, pues tratar de tocar solo las puras notas sin enmarcarlas en un esquema de tiempo es poco menos que tiempo perdido.

Ejercicios Ritmicos No. 1

Autor:
eduardoocreja@yahoo.com.mx

marcar con el pie un ritmo de 4/4

The exercise consists of eight staves, each representing a 4/4 measure. The top line of each staff contains '0's representing clapping or foot-tapping patterns, and the bottom line contains quarter notes. The patterns are as follows:

- Staff 1: 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0
- Staff 2: 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0
- Staff 3: 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0
- Staff 4: 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0
- Staff 5: 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0
- Staff 6: 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0
- Staff 7: 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0
- Staff 8: 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

Ejercicios Ritmicos No. 2

Autor:
eduardooceja@yahoo.com.mx

marcar con el pie el ritmo de 4/4

The exercises are as follows:

- Row 1: Rests (0) 0 0 0 | 0 0 0 0 | Rests (0) 0 0 0 | 0 0 0 0
- Row 2: Rests (0) 0 0 0 | 0 0 0 0 | Rests (0) 0 0 0 | 0 0 0 0
- Row 3: Rests (0) 0 0 0 | 0 0 0 0 | Rests (0) 0 0 0 | 0 0 0 0
- Row 4: Rests (0) 0 0 0 | 0 0 0 0 | Rests (0) 0 0 0 | 0 0 0 0
- Row 5: Rests (0) 0 0 0 | 0 0 0 0 | Rests (0) 0 0 0 | 0 0 0 0
- Row 6: Rests (0) 0 0 0 | 0 0 0 0 | Rests (0) 0 0 0 | 0 0 0 0
- Row 7: Rests (0) 0 0 0 | 0 0 0 0 | Rests (0) 0 0 0 | 0 0 0 0
- Row 8: Rests (0) 0 0 0 | 0 0 0 0 | Rests (0) 0 0 0 | 0 0 0 0